

2024 年江苏省职业院校技能大赛高职赛项规程

一、赛项名称

赛项编号：JSG202448

赛项名称：声乐、器乐表演

赛项组别：高职学生组

赛项归属专业大类：文化艺术

二、竞赛目的

深入贯彻落实全国职业教育大会精神和中办、国办《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》有关要求，全面检验和展示近年来我省高等职业院校音乐（声乐、器乐）表演专业教育教学成果，引领音乐（声乐、器乐）表演专业建设和教育教学改革，深化产教融合、校企合作，推进“岗课赛证”综合育人，进一步提高我省高职教育音乐（声乐、器乐）表演人才培养质量，为建设文化和教育强省提供人才和技能支撑。

三、竞赛内容

本赛项声乐、器乐表演形式为独唱、独奏，分为声乐（包括美声、民族、流行唱法）、键盘乐（包括钢琴、手风琴、双排键琴等）、民族器乐（包括吹管、拉弦、弹拨乐器等）三个组别进行。选手根据自身情况限选一种唱法或一种乐器。竞赛内容分为音乐表演、视唱与艺术知识测试、音乐创编与排演三个模块。

（一）音乐表演（分值权重 80%）

选手按要求自选歌曲（或乐曲）两首，现场演唱（或演奏），时间 10 分钟以内（不包含两首曲目演唱或演奏之间的间隙时间）。作品体裁不限，其中至少有 1 首中国作品。如所选曲目时长超过规定时长，可以合理缩编。

（二）视唱与艺术知识测试（分值权重 10%）

1. 新谱视唱（分值权重 8%）

选手现场抽取新谱视唱题 1 题，赛场大屏幕显示题目（曲谱）。选手准备（练习）1 分钟时间，而后完整视唱 1 遍。

2. 艺术知识测试（分值权重 2%）

艺术知识测试包括问答题（分值权重 1%）、听辨题（分值权重 1%）各 1 题。

（1）问答题。选手现场抽取题号，赛场大屏幕显示该题目。选手阅题后即在 30 秒内完成答题。

（2）听辨题。选手现场抽取题号，赛场音响播放该题目（音乐片段），选手听完后即在 30 秒内完成答题。

（三）音乐创编与排演（分值权重 10%）

音乐创编与排演模块的具体内容分别为：合唱排练与指挥（声乐组）；伴奏编配与排演（键盘乐组）；即兴创编演奏（民族器乐组）。

1. 声乐组：合唱排练与指挥

选手现场抽签确定排练曲目（二声部合唱歌曲，谱式为简谱或五线谱），在指定场所独立进行案头准备，时间 60 分钟；而后进入赛场竞赛，时间不超过 15 分钟。合唱队员 16-20 人，由组委会统一提供。竞赛内容大致可安排为以下三个环节：

（1）阐述排练构思。主要从合唱作品作者及创作背景、作品主题、作品结构、风格特点、音乐表现以及排练构思、合唱要求等方面进行简要的分析和阐述，对合唱队员理解和演唱作品给予提示。

（2）组织合唱排练。主要从合唱队员声部分配、发声练习、声部协调、演唱指导、作品处理、音乐表现等方面，指挥排练合唱作品。现场配备有钢琴和钢琴伴奏人员。选手在排练过程中也可以自己弹奏钢琴伴奏。

（3）指挥演唱作品。选手指挥合唱队员正式、完整地演唱合唱作品 1-2 遍，展现排练成果。

2. 键盘乐组：伴奏编配与排演

选手现场抽签确定伴奏编配歌曲曲目（谱式为简谱或五线谱），在指定场所独立进行案头准备，时间 60 分钟；而后进入赛场竞赛，时间不超过 15 分钟。演唱者及钢琴由组委会统一提供，其它乐器自备。竞赛内容大致可安排为以下三个环节：

（1）伴奏编配阐述。主要从歌曲作者及创作背景、作品主题、作品结构、风格特点、音乐表现以及伴奏编配构思、编配技法、演唱要求等方面进行简要的

分析和阐述，对演唱者理解和演唱作品给予提示。

(2) 伴奏演唱排练。主要从伴奏与演唱的配合协调、作品处理、音乐表现等方面，组织伴奏与演唱排练。

(3) 伴奏演唱作品。选手与演唱者合作，正式、完整地表演（伴奏演唱）歌曲作品 1-2 遍，展现伴奏编配与排练成果。

3. 民族器乐组：即兴创编演奏

选手现场抽签确定即兴创编演奏曲目（歌曲或乐曲，谱式为简谱，长度约 16 小节），在指定场所独立进行案头准备，时间 60 分钟；而后进入赛场竞赛，时间不超过 15 分钟。演奏乐器自备。竞赛内容大致可安排为以下两个环节：

(1) 即兴创编阐述。主要从音乐作品作者及创作背景、作品主题、作品结构、风格特点、音乐表现以及即兴创编构思、创编技法、演奏要求等方面进行简要的分析和阐述。

(2) 创编乐曲演奏。选手用本人参赛乐器，将即兴创编乐曲正式、完整地演奏 1-2 遍，展现即兴创编演奏成果。创编乐曲可以根据本人乐器特点移调演奏。

四、竞赛方式

(一) 本赛项为团体项目。以学校为单位组队参赛。每队选手 3 名（声乐、键盘乐、民族器乐各 1 名），不得跨校组队。每队限报指导教师 2 名，领队 1 名。

(二) 江苏联合职业技术学院限报 5 支团队参赛；其它院校限报 1 支团队参赛。

(三) 各校通过竞赛，按规定名额择优选拔选手，组队参加省赛。

五、竞赛流程

(一) 报到抽签。各代表队于指定时间到指定地点报到；召开赛项领队会议通报竞赛有关情况和规则要求；进行选手第一次抽签加密，确定参赛场次。

(二) 赛前走台。参赛选手按照统一安排，在规定时间到竞赛场地走台、熟悉竞赛环境。

(三) 进行竞赛。音乐表演、音乐创编与排演按声乐组、键盘乐组、民族器乐组分别在三个赛场同时竞赛；视唱与艺术知识测试不分组别在同一赛场竞赛。参赛选手按第一次抽签号规定时间到赛场检录，而后进行第二次抽签加密并候赛、竞赛。竞赛完毕即离开赛场。

（四）公布成绩。全部选手竞赛结束，进行成绩统计、审核并解密，选手成绩和获奖名单全部确定后，举行竞赛成绩发布会，专家对竞赛情况进行技术点评。

竞赛时间 3-4 天。竞赛日程和具体时间安排待报名人数确定后再明确，详见本赛项指南。

六、竞赛规则

（一）各高职院校按照大赛组委会规定的报名要求，通过“江苏省职业院校技能大赛网络报名系统”报名参赛。

（二）高职学生组参赛选手须为省内全日制普通高等职业院校在校生（含职教本科）和五年制高职四至五年级在校生（1999 年 5 月 1 日以后出生）。已经在国赛和省赛中获得过一等奖的选手不得参加 2024 年同组别、同专业赛项比赛。

（三）选手须按要求认真、如实、详细填写报名表各栏目内容。歌曲、乐曲名称要写全称，歌剧（音乐剧）选段要写明歌剧（音乐剧）及选段名称；乐曲要标明作曲者及作品号。如因选手填写不清楚、不准确而影响竞赛和竞赛成绩的，责任自负。

（四）报名确认后，参赛曲目、参赛选手和指导教师不得随意更换。如确因特殊情况需要更换，须由学校在赛前 10 个工作日出具书面说明，经省大赛办审核同意后方可更换。对私自更换的参赛选手和指导教师，将不予承认其参赛资格；对私自更换的参赛曲目，将不予评分。

（五）选手须持本人参赛证、身份证和经学校注册的学生证参加竞赛；具体参赛时间、顺序由抽签决定；须提前在规定时间内到达赛区现场检录、候赛；检录迟到超过 15 分钟的选手，视作弃权，不得入场竞赛；选手竞赛完毕，即离开赛场。

（六）参赛选手、伴奏人员不得携带任何书籍、纸质资料、通讯工具和电子设备进入赛场（纸质伴奏谱除外），一旦发现，视同作弊。

（七）凡是有规定时间的竞赛内容须在规定时间内完成，到时即叫停。演唱、演奏自前奏起即开始计时；新谱视唱准备、艺术知识测试、音乐创编与排演案头准备及竞赛自现场主持人发出计时口令后即开始计时。

（八）视唱与艺术知识测试中的新谱视唱题、问答题和听辨题，由参赛团队三位选手自行分工，每人负责其中 1 题，现场分别答题。

（九）新谱视唱选手准备（练习）前和正式视唱前，裁判助理将先后在钢琴上弹奏出标准音给选手视唱示导。视唱须从头至尾连续进行一遍完成，如中途出错或停下后不得反复，须继续往下视唱。

（十）歌曲演唱须背谱演唱，按作品原词，歌剧、音乐剧选段须按原调，一律不用伴唱、伴舞。

（十一）美声、民族唱法选手演唱一律采用钢琴伴奏（伴奏人员自带），不用扩音设备，钢琴统一提供。

（十二）流行唱法选手演唱可以采用扩音设备，用伴奏音频；也可自弹自唱，弹奏乐器限钢琴和木吉他（吉他自备），不用电吉他。伴奏音频须自行制作成音乐文件，统一为 MP3 格式，注明歌曲名称、参赛队及选手名称、联系人及联系电话，于开赛 10 天之前发送至指定电子邮箱（邮箱地址于开赛 15 天之前公布），并自带备份。

（十三）乐曲演奏须背谱演奏，按作品原调，不用扩音设备，不用伴奏音频。民族器乐演奏可以有 1 人 1 件乐器伴奏，伴奏乐器种类不限。钢琴统一提供，其它乐器自备。

（十四）音乐创编与排演案头准备选手须独立完成，不得参考任何纸质和电子资料。案头准备场所备有空白纸张和笔。选手准备的草稿纸可以带进赛场。合唱排练与指挥、伴奏编配与排演案头准备场所配有钢琴。

（十五）竞赛期间，参赛选手、指导教师、领队及参赛队其他人员不得私自接触裁判，凡发现有不当行为的，取消相关选手参赛资格，成绩无效。

七、竞赛环境

竞赛在音乐厅（或剧场、多功能厅）进行。赛场采光、照明、通风和控温条件良好，根据需要划分为检录区、候赛区、竞赛区、裁判区、观摩区、休息区、选手通道、观摩通道等区域，区域之间有明显标志或警示带。

赛项承办学校配有保密室、保密柜，供竞赛期间专门存放赛卷。赛场有保安、消防、电力维修等人员待命，并设置安全应急通道，以防突发事件。赛场配备医疗、生活补给等服务站点，为选手和工作人员提供服务。

八、技术规范

本赛项根据高等职业学校教育教学特点和教育部颁布的高等职业学校音乐

表演专业教学标准和有关课程标准为基本技术规范。

九、技术平台

（一）具有反音板、吸音装置、能容纳100人以上的音乐厅（或剧场、多功能厅）3个。配备数字音响系统，无线手持话筒和电容话筒若干个；常规舞台灯光系统；三角钢琴3架，钢琴凳3个；凳子、谱架若干；投影仪设备1套。

（二）钢琴房若干间。均配备钢琴、桌椅等设备，供声乐、键盘乐选手赛前练习和音乐创编案头准备使用。

（三）音乐琴房若干间。均配备谱架、桌椅等设备，供民族器乐选手赛前练习和音乐创编案头准备使用。

十、竞赛赛卷

本赛项赛卷由公开赛题和不公开赛题组成。公开赛题建立题库，在赛前一个月由省大赛办统一公布，本规程中公布题例。不公开赛题在本规程中公布样题。

（一）音乐表演

公开赛题，不建题库。由选手按要求自选两首歌曲或乐曲，现场演唱或演奏。

题例：1. 独唱歌曲《我爱你，中国》

2. 古筝独奏曲《行者》

（二）视唱与艺术知识测试

1. 新谱视唱

不公开赛题。本规程中公布样题。

（1）新谱视唱样题



（2）视唱赛题说明

a) 旋律长度：8-16 小节。

b) 谱式和唱名法：谱式为五线谱，须用固定调唱名法视唱。

c) 节拍节奏：节拍为 2/4 拍，3/4 拍，4/4 拍；节奏以基本节奏型为主，包括均分节奏、附点节奏、切分节奏、前八后十六分或前十六后八分节奏，以及休止符、延音线等。

d) 调式调性：调号为一个升号，一个降号；调式为自然大、小调式，和声小调式，以五声音阶为基础的民族调式（含五声、六声、七声调式）。

e) 旋律进行：以级进音程与三、四、五度音程为主，含 1-2 个大跳音程或经过音式、倚音式变化音。

2. 艺术知识测试

艺术知识测试内容主要包括音乐理论基础、中外音乐史和中国民族民间音乐常识。将建立艺术知识题库，在赛前统一公布。

（1）问答题题例

在河南省舞阳县出土、距今有8000多年历史的吹奏乐器是什么？（答案：骨笛）

（2）听辨题题例

选手现场听完一首歌曲片段后回答：这首少数民族歌曲《歌唱美丽的家乡》属于什么歌种？（答案：飞歌）

（三）音乐创编与排演

不公开赛题。本规程中公布样题。

1. 合唱排练与指挥

样题：二声部合唱歌曲《水乡外婆桥》 柯兰词 戴海音 戴海云曲

（谱例略）

2. 伴奏编配与排演

样题：澳大利亚民歌《剪羊毛》

（谱例略）

3. 即兴创编演奏

样题：江苏民歌《无锡景》

（谱例略）

十一、成绩评定

（一）裁判组成

根据声乐、键盘乐、民族器乐、视唱与艺术知识测试不同竞赛内容分别组建裁判组负责竞赛评分工作。竞赛评分实行裁判长负责制。监督组对裁判评分工作全程监督，并对竞赛成绩抽检复核。

裁判员组成与执裁资格要求

序号	裁判员类别	专业技术方向	知识能力要求	专业技术职称或职业资格等级	人数
1	加密裁判	计算机操作	掌握加密操作知识	中级及以上	3人
2	评分裁判	音乐表演、音乐创作、音乐学	本专业综合素养高	本专业副高及以上	21人
裁判员总数：24人					

（二）评分方法

1. 评分采用百分制。每项竞赛内容满分均为100分。
2. 音乐表演、新谱视唱、音乐创编与排演为过程和结果相结合的评分。裁判组每位裁判根据选手现场竞赛表现、按评分标准当场独立给每位选手逐个评分。
3. 艺术知识测试为结果评分。裁判组每位裁判依据标准答案，当场对每位选手答题结果逐个进行评分。

（三）成绩产生方法

1. 计分人员按规定时间收取全部裁判评分表后进行计分。音乐表演、音乐创编与排演裁判评分去掉一个最高分和一个最低分后计算得出其它分数的平均分，视唱与艺术知识测试计算得出裁判评分的平均分，即是选手该项比赛内容的成绩。
2. 每场（每半天或晚上为一场）竞赛结束，选手成绩经裁判组长、监督员和裁判长确认签字后，即以纸质形式在指定地点张贴进行公示。
3. 每位选手的总成绩，由每项竞赛得分按不同权重计算后相加而成。满分为100分。
4. 每支团队的总成绩，由团队三位选手的总成绩相加而成。满分为300分。

（四）成绩审核与解密

1. 各裁判员首先审核本人对选手的原始评分成绩，并签名；各裁判组长、监督员对本组裁判员评分成绩进行审核，并签名；裁判长对所有裁判员评分成绩进行审核，并签名。

2. 监督组对总成绩排名前30%的团队选手成绩进行复核；对其余成绩进行抽检复核，抽检覆盖率不得低于15%。如发现成绩错误以书面方式及时告知裁判长，由裁判长更正成绩并签字确认。复核、抽检错误率超过5%的，裁判组将对所有成绩进行复核。

3. 成绩复核、确认无误后进行成绩排名，得出排名结果后进行解密，不允许先解密后排序。

（五）成绩公布

计分员将解密后的各参赛队竞赛成绩进行汇总制表，经裁判长、监督组签字后在指定地点，以纸质形式向全体参赛队公示。公示2小时无异议后，将赛项总成绩的最终结果录入赛务管理系统，经裁判长、监督组长在导出成绩单上审核签字后，在成绩发布会上宣布。

（六）评分标准

1. 歌曲演唱主要依据选手的嗓音条件、专业素质、技术技巧、音乐表现等因素综合评分，建议参照以下评分点：音色音准节奏；演唱台容台风；技术技巧能力；作品表现水平。

2. 乐曲演奏主要依据选手的专业素质、技术技巧、音乐表现等因素综合评分，建议参照以下评分点：音色音准节奏；演奏台容台风；技术技巧能力；作品表现水平。

3. 新谱视唱主要依据选手的音乐素质、视唱能力和质量等因素综合评分，建议参照以下评分点：音准；节奏；调性；连贯性；完整性。

4. 艺术知识测试主要依据标准答案进行评分。答题正确给分；答题不正确或

不完全正确不给分。

5. 合唱排练与指挥主要依据选手的专业综合素养、合唱排练与指挥能力、现场排练成效等因素综合评分，建议参照以下评分点：对合唱作品的理解和分析；合唱作品排练构思与技法；排练构思与技法的实施；合唱声部的组织协调；合唱指导和指挥；合唱作品的处理和音乐表现；文字语言的组织和表达。

6. 伴奏编配与排演主要依据选手的专业综合素养、伴奏编配与排演能力、现场排演成效等因素综合评分，建议参照以下评分点：对歌曲作品的理解和分析；歌曲伴奏编配构思与技法；编配构思与技法的实施；伴奏与演唱的配合协调；歌曲作品的处理和音乐表现；文字语言的组织和表达。

7. 即兴创编演奏主要依据选手的专业综合素养、即兴创编演奏能力、现场创编演奏成效等因素综合评分，建议参照以下评分点：对音乐素材的理解和分析；音乐创编演奏构思与技法；创编演奏构思与技法的实施；创编构思与技法运用的合理性；创编演奏的音乐表现；文字语言的组织和表达。

（七）评奖方法

1. 本赛项根据参赛团队的竞赛总成绩排名及不同等级奖项所占比例数，评定参赛选手团体奖。

2. 如团队总成绩分数相同，则按照音乐表演、视唱与艺术知识测试、音乐创编与排演三项竞赛内容顺序，逐个根据其单项总成绩分数高低决定团队排名，以此评定奖项。

十二、奖项设定

（一）参赛选手奖

根据团队竞赛总成绩，从高到低排序，按实际参赛团队数量的 10% 设一等奖，20% 设二等奖，30% 设三等奖。

（二）指导教师奖

对获得一、二、三等奖团队的指导教师颁发指导教师奖。

十三、赛场预案

针对竞赛期间可能出现的紧急情况、意外事故，应在赛前制订应急预案，以确保赛项安全、顺利举行。

（一）消防应急预案

建立责任到人的消防事件处理小组，配备相应的消防器材，竞赛时现场值守。如发生火灾，及时报警、疏散人员、切断电源、将易燃易爆物品转移到安全地段，同时组织人员使用适宜的灭火器材灭火。对轻伤人员有医疗人员进行处置，对重伤人员立即送往医院进行救治。

（二）供电应急预案

建立责任到人的供电事件处理小组，配备相应的供电应急器材，竞赛时现场值守。如突发供电故障时及时处置，必要时第一时间与供电部门联系，调配专业人员，查明原因、排除故障。

（三）医疗应急预案

建立责任到人的医疗急救小组。竞赛期间，承办学校在赛场区域设置医疗救护区，配备急救医生、相应器材药品和车辆，能随时处理突发的伤病事故，及时进行急救，或及时将伤病员送往医院救治。

（四）设备应急预案

建立责任到人的设备事件处理小组，备份相应的竞赛设备(如话筒、投影仪、音响设备等)，竞赛时现场值守。如意外出现设备故障，立即更换或由维修人员抢修，保证竞赛正常进行。

（五）赛题应急预案

艺术知识测试、新谱视唱均有备用赛题（赛卷）。竞赛过程中如出现赛题泄密等问题，立即由巡视员、专家组长、裁判长、监督组长和仲裁组长会商，并向大赛组委会报告，启用备用赛题（赛卷）。

十四、赛项安全

赛项安全是技能竞赛一切工作顺利开展的先决条件，是赛项筹备和运行工作必须考虑的核心问题。应采取切实有效措施保证大赛期间参赛选手、指导教师、裁判等所有人员的人身安全。

（一）竞赛环境

在赛前组织专人对竞赛现场、住宿场所和交通保障进行考察，并对安全工作提出明确要求。赛场的布置，赛场内的器材、设备，应符合国家有关安全规定。如有必要，可进行赛场仿真模拟测试，以发现可能出现的问题。有关单位赛前须按照赛项规程要求排除安全隐患。

赛场周围要设立警戒线，防止无关人员进入发生意外事件。竞赛现场内应参照相关职业岗位要求为选手提供必要的安全保护。

承办学校应提供保证应急预案实施的条件。对于可能有坠物、大用电量、易发生火灾等情况，必须明确制度和预案，并配备急救人员和相应设备。

承办学校应制定人员疏导方案。赛场环境中存在人员密集、车流人流交错的区域，除了设置齐全的指示标志外，须增加引导人员，并开辟备用通道。

竞赛期间，承办学校应在赛场管理的关键岗位增加力量并建立安全管理日志。

参赛选手进入赛场、赛事裁判工作人员进入工作场所，严禁携带通讯、照相摄录设备，禁止携带记录用具。如确有需要，由赛场统一配置、统一管理。可根据需要配置安检设备对进入赛场重要部位的人员进行安检。

（二）生活条件

竞赛期间，统一安排参赛选手和指导教师食宿。承办学校须尊重少数民族的信仰及文化，根据国家相关的民族政策，安排好少数民族选手和教师的饮食起居。

竞赛期间安排的住宿宾馆应具有宾馆/住宿经营许可资质。承办学校须保障竞赛期间选手、指导教师、裁判等工作人员的生活和交通安全。

赛项的安全管理，除了可以采取必要的安全隔离措施外，应严格遵守国家相关法律法规，保护个人隐私和人身自由。

（三）参赛队责任

1. 各院校组建参赛队伍时，须安排为参赛选手、指导教师、领队等人员购买竞赛期间的人身意外伤害保险。

2. 各院校参赛队成立后，须制定相关管理制度，并对所有选手、指导教师进行安全教育。

3. 各参赛队须加强对参赛人员的安全管理，实现与赛项安全管理的对接。

（四）应急处理

竞赛期间如发生意外事故，发现者应第一时间报告赛项专家组长，同时采取措施避免事态扩大。赛项领导机构立即启动预案予以解决并报告大赛组委会。赛项出现重大安全问题可以停赛，并向大赛组委会报告详细情况。

（五）处罚措施

1. 因参赛队原因造成重大安全事故的，取消其获奖资格。
2. 参赛队有发生重大安全事故隐患，经赛场工作人员提示、警告无效的，可取消其继续比赛的资格。
3. 赛项工作人员违规，按照相应的制度追究责任。情节恶劣并造成重大安全事故的，由司法机关追究相应法律责任。

十五、竞赛须知

（一）参赛队须知

1. 参赛队统一使用规定的代表队名称。
2. 参赛队负责本队选手与指导教师的报名、报到参赛、生活安排的组织协调和管理服务工作。
3. 参赛选手、指导教师、参赛曲目在报名确认后，不得私自更换。允许选手弃赛。
4. 参赛队须为参赛选手等人员购买竞赛期间的人身意外伤害保险，做好本队人员的纪律、安全教育和管理。
5. 严格执行各项竞赛规则，竞赛期间不得私自接触裁判。

（二）领队、指导老师须知

1. 按要求准时参加领队会等会议，并及时传达、落实会议精神，协助赛项组织本队选手做好参赛的各项相关事宜。
2. 按时参加抽签活动，确认本队选手参赛场次，确保本队选手准时参加各项竞赛。
3. 熟悉竞赛流程，与相关赛务工作小组保持联系；妥善安排好本队人员食、宿、行等日常生活，保证安全。
4. 参赛队对评分、评奖、处罚等有异议拟申诉的，统一由领队在评分、评奖结果和处罚决定公布后 2 小时内，向赛项仲裁组递交书面申诉报告。过时或口头申诉不予受理。

5. 做好本队选手的思想教育、业务辅导和心理疏导工作，引导参赛选手团结友爱，互相协作，树立良好赛风。

6. 自觉遵守竞赛规则，尊重、支持裁判和工作人员的工作，不随意进入竞赛及其他禁止入内的区域，确保竞赛公平、公正、顺利进行。

（三）参赛选手须知

1. 选手须持本人参赛证、身份证及经学校注册的学生证参加竞赛；须提前在规定时间内到达赛区现场检录；检录迟到超过 15 分钟的选手，视作弃权，不得入场竞赛。

2. 选手由引导员引导进入赛场，并在指定地点等候竞赛，不得随意走动，不得大声喧哗；选手竞赛结束，即跟随引导员离开赛场，不得在赛场滞留。

3. 选手不得携带任何书籍、纸质资料、通讯工具和电子设备进入赛场，一旦发现，视同作弊。

4. 选手应严格按照规定程序进行竞赛，爱护竞赛现场的设备和器材，注意安全，防止意外事故发生。

5. 选手应遵守竞赛规则和赛场纪律，服从赛项工作人员的指挥和安排。诚信参赛，拒绝舞弊，一旦发现弄虚作假等舞弊行为，即取消该选手的竞赛资格和成绩，并通报批评。

（四）工作人员须知

1. 服从赛项领导机构统一指挥，认真履行职责，佩戴工作人员标识，按时到岗，积极工作，热情服务，尽职尽责完成好分配的各项任务，保证竞赛顺利进行。

2. 参与主持、抽签、检录、计时、计分、安保等工作人员，应熟悉有关流程和规则，工作严格仔细。要认真检查、核准选手证件；及时引领选手进入和离开赛场；准确无误计时计分；确保赛场秩序，所有人员进入赛场和赛场内不同区域须凭相应证件，无关人员一律不得入内。

3. 如遇突发事件，及时向赛项领导机构和相关负责人报告，同时尽力做好疏导工作，做好安全保障，避免重大事故发生。

4. 坚守岗位，严守纪律，在赛场内不得使用手机、吸烟或嬉笑喧哗，工作期间不做与岗位职责无关的事项。

5. 竞赛期间，工作人员不得利用工作之便，弄虚作假、徇私舞弊，如有上述

现象或因工作不负责任，造成竞赛无法正常进行，由赛项领导机构视情节轻重，给予通报批评或停止工作，并通知其所在单位做出相应处理。

（五）裁判员须知

1. 裁判员执裁前应参加培训，了解裁判职责任务及其要求，认真学习赛项规程，掌握评价内容和评分标准。不参加培训的裁判员，取消执裁资格。

2. 裁判员执裁期间，统一佩戴裁判员标识，举止文明礼貌，接受参赛人员的监督。

3. 遵守执裁纪律，履行裁判职责，执行竞赛规则，信守裁判承诺书的各项承诺。服从赛项专家组和裁判长的领导。按照分工开展工作，始终坚守工作岗位，不得擅自离岗。

4. 裁判员有维护赛场秩序、执行赛场纪律的责任，也有保证选手安全参赛的责任，防止安全事故发生。

5. 裁判员不得有任何影响参赛选手竞赛的行为，不得向参赛选手暗示或解答与竞赛有关的问题，不得指导、帮助选手完成竞赛任务。

6. 认真负责对待每一位参赛选手，不能有亲近与疏远、热情与冷淡之差别。

7. 评分做到公平、公正、真实、准确，杜绝随意评分；对评分标准的理解和宽严尺度把握有分歧时，请示裁判长解决。严禁利用工作之便，弄虚作假、徇私舞弊。

8. 竞赛期间，因裁判员徇私舞弊或工作不负责任，造成竞赛无法正常进行或评判结果不真实的情况，由赛项领导机构视情节轻重，给予通报批评或停止裁判资格，并通知其所在单位做出相应处理。

十六、申诉与仲裁

（一）各参赛队对不符合赛项规程规定的设备、材料、竞赛执裁、赛场管理及工作人员的不规范行为等，可向赛项仲裁组提出申诉。

（二）申诉主体为参赛队领队。

（三）申诉启动时，参赛队以该队领队签字同意的书面报告的形式递交赛项仲裁组。报告应对申诉事件的现象、发生时间、涉及人员、申诉依据等进行充分、实事求是的叙述。非书面申诉不予受理。

（四）提出申诉应在赛项比赛结束后 2 小时内提出。超过 2 小时不予受理。

（五）赛项仲裁组在接到申诉报告后的2小时内组织复议，并及时将复议结果以书面形式告知申诉方。申诉方对复议结果如仍有异议，可由领队向省大赛仲裁工作组提出申诉。省大赛仲裁工作组的仲裁结果为最终结果。

（六）申诉方不得以任何理由拒绝接收仲裁结果；不得以任何理由采取过激行为扰乱赛场秩序。仲裁结果由申诉人签收，不能代收；如在约定时间和地点申诉人离开，视为自行放弃申诉。

（七）申诉方可随时提出放弃申诉。

十七、竞赛观摩

（一）观摩人员须凭选手证、指导教师证、领队证或观摩证提前入场，在指定区域就座。不得携带饮料和食品进入观摩区，禁止抽烟。

（二）观摩期间，须服从现场工作人员指挥，保持安静，不得喧哗，不得随意走动，不得对场上竞赛选手作出任何提示和干扰，不得进入裁判席或干扰裁判工作。

（三）若出现干扰竞赛正常进行的行为，工作人员有权将相关人员带离赛场，严重者将追究其责任。

（四）视频观摩场地由承办学校安排，观摩人员须配合管理，遵守观摩纪律。

十八、竞赛直播

（一）赛场内部署无盲点录像设备，能实时录制并播送竞赛情况。

（二）赛场外有大屏幕或投影，同步显示赛场内竞赛实况。

（三）条件允许时，本赛项进行网上直播。

十九、其他

（一）参赛选手及相关工作人员，由赛项承办学校统一安排食宿，费用自理。

（二）本技术文件的最终解释权归省大赛组织委员会。